

**Учебно-методический центр для организаторов
донорского движения
НФ «Национальный фонд развития здравоохранения»**

Психология организации донорского движения

ПОГРУЖЕНИЕ

Модуль «Теоретик донорского движения»

21 марта 2018 года



Тренеры

■ Дивненко Ольга

- эксперт Национального фонда развития здравоохранения,
- профессор АНО ВО «Национальный институт бизнеса»,
- директор НИИ развития инновационных методик образования,
- директор Центра исследований социально-политических и коммуникационных технологий,
- член Экспертного совета по государственной молодежной политике Комитета по социальной политике Совета Федерации , к.п.н.

■ Кристина Козленко

- координатор адресной помощи в региональном общественном благотворительном фонде (РБОФ) «Гематология и интенсивная терапия», опыт в качестве организатора донорского движения – 2 года



Роли



Концепция встречи

Цель 1

Благое дело нужно
делать с любовью и
профессионально

- Каждый из нас - Мастер
- Опыт
- Мнения
- Предложения
- Желание
- Инициатива
- Цель - результат



Модуль 1. Психологическое сопровождение ОДД

Определяем

«поле»

психологии вопроса



Проверяем себя



Модуль 2. Формат работы

- Партнерский
- Опыт Кристины



Критерии

- 1. Критерий: опыт ОДД («думаю» – «меньше года» – «1-3 года» – «более 3 лет»);
- 2. Критерий: донор (донор; противопоказано; думаю о донорстве; сопереживающий (находящийся рядом с тем, кому нужна помощь));
- 3. Критерий: Уровень психологических знаний («психологи»; «интересующийся психологией»)



Модуль 3. Структурирование подходов к ОДД

■ Мозговой штурм



- критерии (принципы) эффективной системы взаимодействия между участниками донорского движения, - что самое важное в психологии управления и организации донорского движения?

- Создаем матрицу и матрицу в квадрате, которые можно использовать для работы;
- Коллективная работа – обмен опытом



Модуль 4. Аналитическая сессия. Профилактика «страхов»

- почему и чего (психологические аспекты отказа от донаций) человек опасается человек, который первый раз приходит сдавать кровь?
- как развеять эти страхи?



Основной Инструментарий

- Структурируем в коллективную таблицу, которую можно использовать в работе;
- Коллективная работа – обмен опытом, мозговой штурм



Модуль 4. Стратегическая сессия. Антиконфликт

- История Кристины
- Как предотвратить конфликты (типологизация конфликтов)?
- Как объяснить человеку с противопоказаниями к сдаче крови, что можно внести вклад, участвуя в организации донорского движения?



Основной Инструментарий

- Создаем карту типов конфликтов и противоконфликтных стратегий (тип конфликтующего)
- Коллективная работа — обмен опытом, мозговой штурм



Модуль 6. Домашнее задание.

Определение «узких мест»

И

«тем для обмена опытом»



Обратная связь

- Мобильная обратная связь
- Вопросы - запросы
- Риторическая составляющая



АНОНС

■ 11 АПРЕЛЯ

«Я РАССКАЗЫВАЮ О
ДОНОРСТВЕ.

ГЕНИЙ ОБЩЕНИЯ»



Основные аспекты

<p>Вербальная коммуникация (звук – эмоция – смысл)</p>	<ul style="list-style-type: none">- Эвфемизмы\Дисфемизмы;- Двусмысленности \ Неопределенности;- Зоонимические приемы;- Система Станиславского	<p>Наши действия:</p> <ul style="list-style-type: none">- Модерация- Поствыступление- Юмор- Тет – а – тет- Переговоры
<p>Невербальная коммуникация</p>	<ul style="list-style-type: none">- Тело- В группе- Имидж- Акценты- Сигналы-	<p>Наши действия:</p> <ul style="list-style-type: none">- Извинения- Протест \ предложения- Обратная связь \ Анализ- Отработка задач- Корректировка- Принятие (нелояльных) решений

Маршруты в рамках Темы

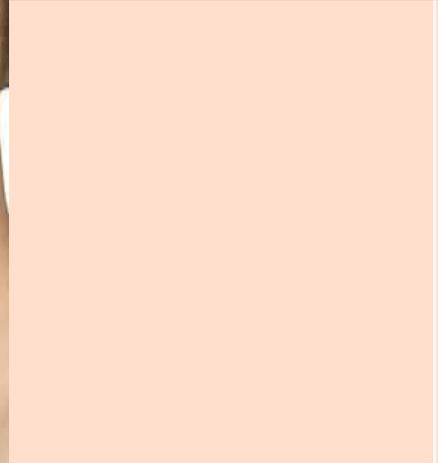
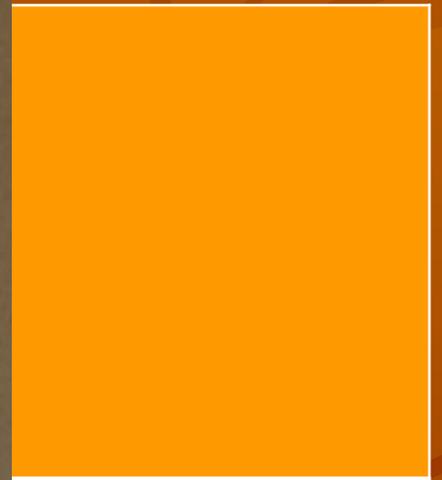
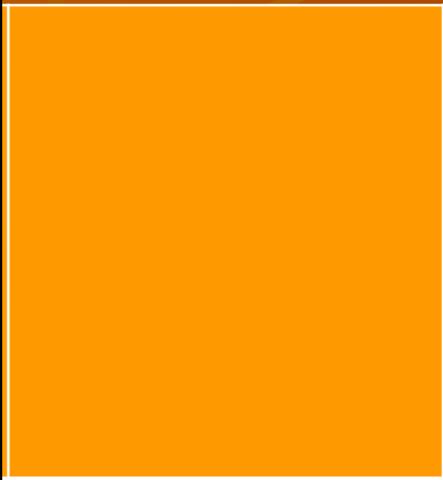
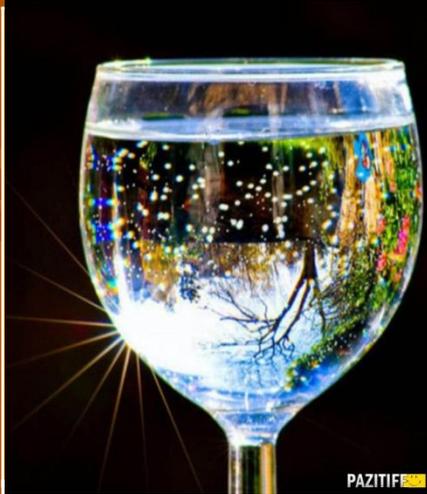
Риторика

**Культура.
Этикетные нормы**

Психология

**Действия. Стратегии.
Управление**

Модуль 1. Безопасность



ВНЕЗАПНО

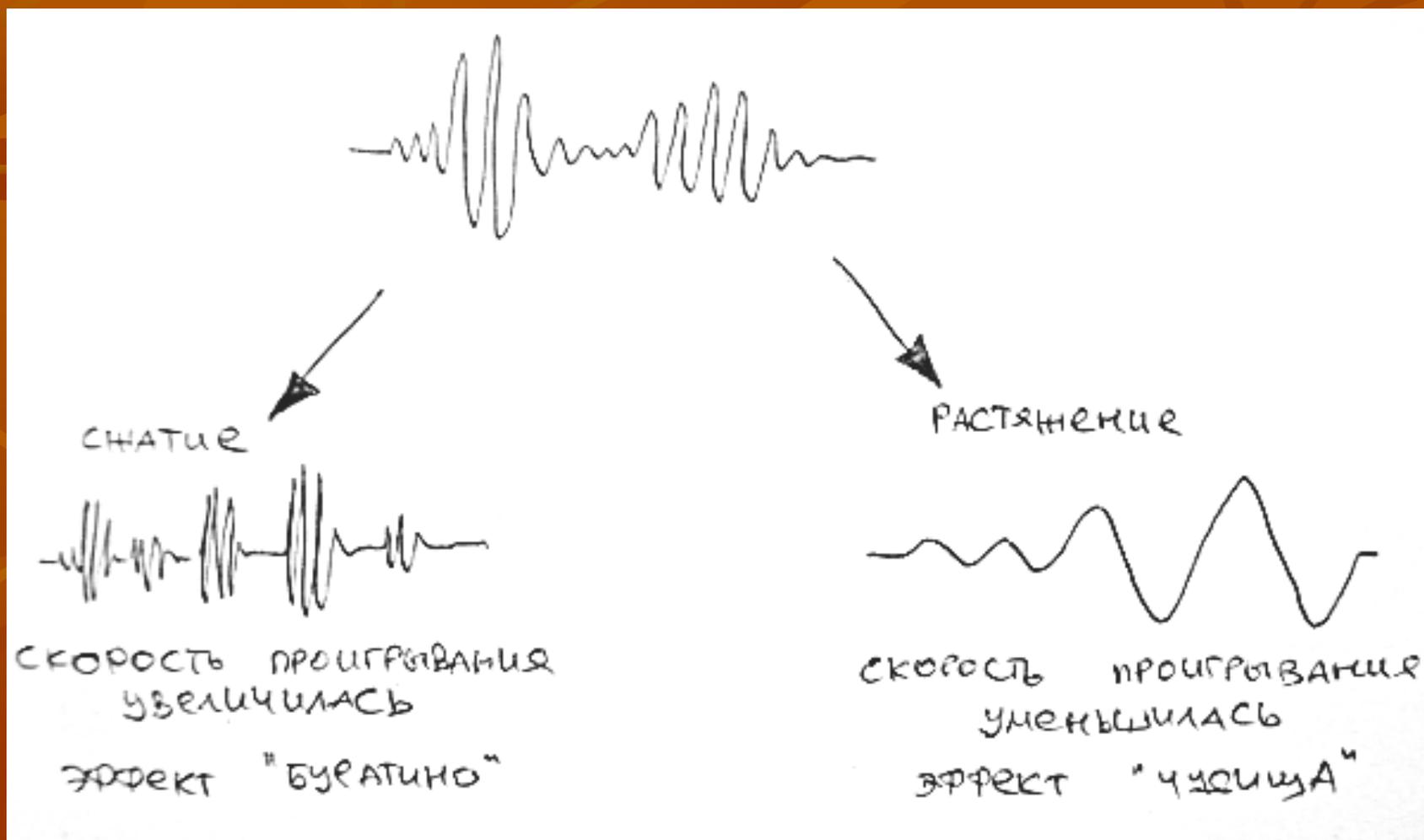
**Давление 120/80
больше не считается
нормой***

*Источник: American Heart Association

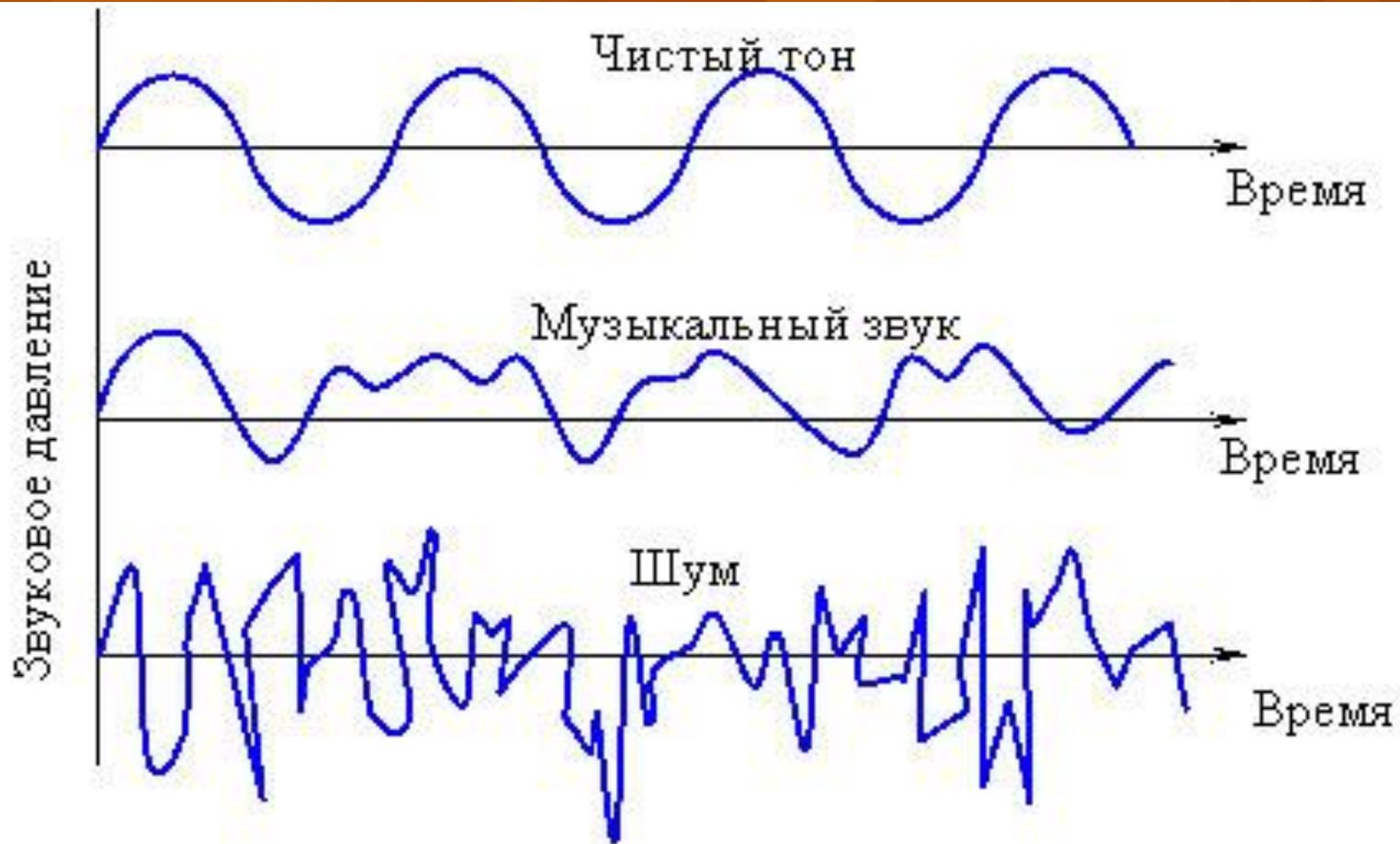


lookbio.ru

Модуль 2. Темп и Высота звука



Темп и Высота звука



Модуль 3. Эмоциональная окрасченность голоса и речи



Модуль 4. Голосовые зажимы (начальный уровень)

- Челюсти
- Гортань
- Губы

4.1. Самый древний наркоз - это палка, которую держал в зубах больной, чтобы не кричать во время операции.

- **Определенное положение подбородка.**
- **Этап 1. Нижняя челюсть влево - вправо, вверх - вниз, вперед - назад. ВАЖНО! Чтобы мышцы лица при этом не напрягались.**
- **Этап 2. Чтение текста - рука на подбородке.**

Челюсти



4.2. Гортань - Зеваем

- Научитесь зевать «в голос», как зевают дети, кошки и собаки. Попробуйте вызвать у себя зевоу искусственно и обратите внимание на то, как в это время двигается ваша гортань, глотка, где находится язык.

Не совсем правильно



Отлично



Почти правильно

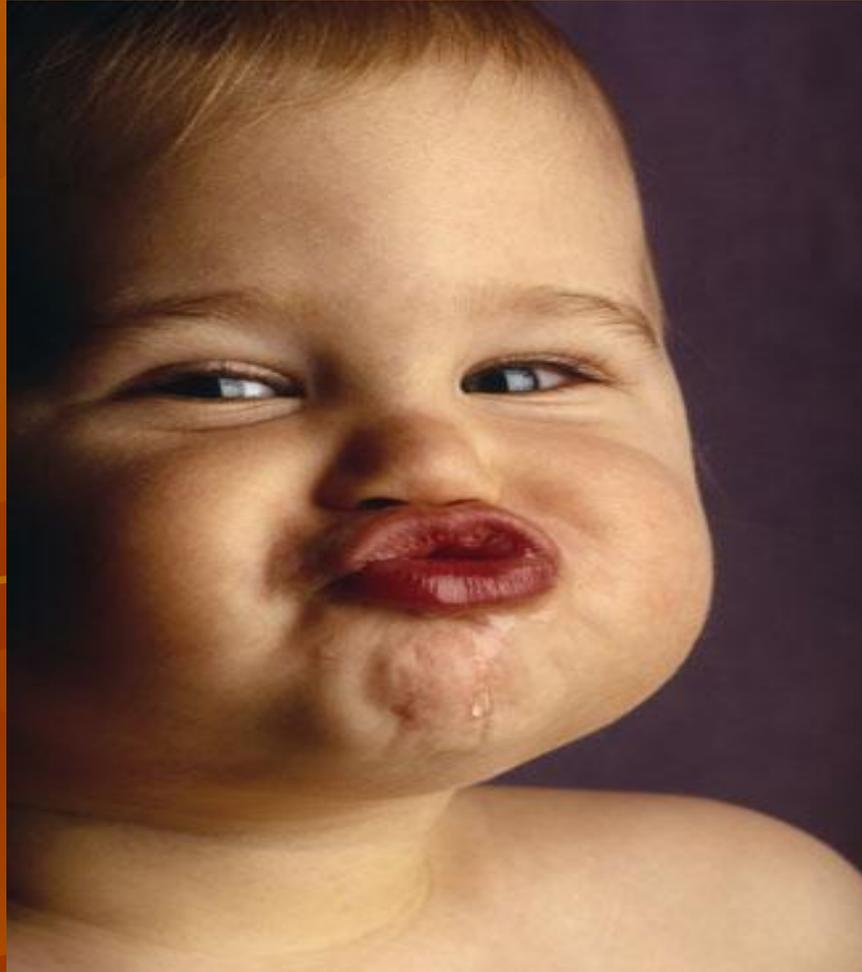


4.2. Гортань - Смех

- Смех от «души». Что болит в этот момент? Правильно - живот. А, точнее, диафрагма, которая и должна активно работать при голосовой нагрузке.
- А горло? Горло не болит, хотя вы издаете звуки, звонкие, объемные, громкие, в большом диапазоне.
- Научиться смеяться «по заказу».



4.3. Губы



! Важно - Позвоночник

- Дыхание важно направлять вниз, так, чтобы на вдох реагировал живот, а не грудь.
- Когда на вдохе у нас поднимается грудь и плечи, это называется ключичным, или стрессовым дыханием.
- Даже если мы изначально были спокойны, такое дыхание быстро приводит организм в состояние стресса, без всяких внешних раздражителей.
- Обратите внимание на то, как вы дышите, когда засыпаете или только что проснулись. На вдохе живот поднимается, на выдохе опускается, а грудная клетка и плечи остаются неподвижными. Перенесите этот алгоритм дыхания в вертикальную позицию, в которой мы обычно и находимся с утра до вечера, и вы останетесь спокойны в любой ситуации, а ваш голос будет звучать естественно, свободно и красиво.

Напоминалка: Тренировка 1 : Дыхание. Стил

Sales



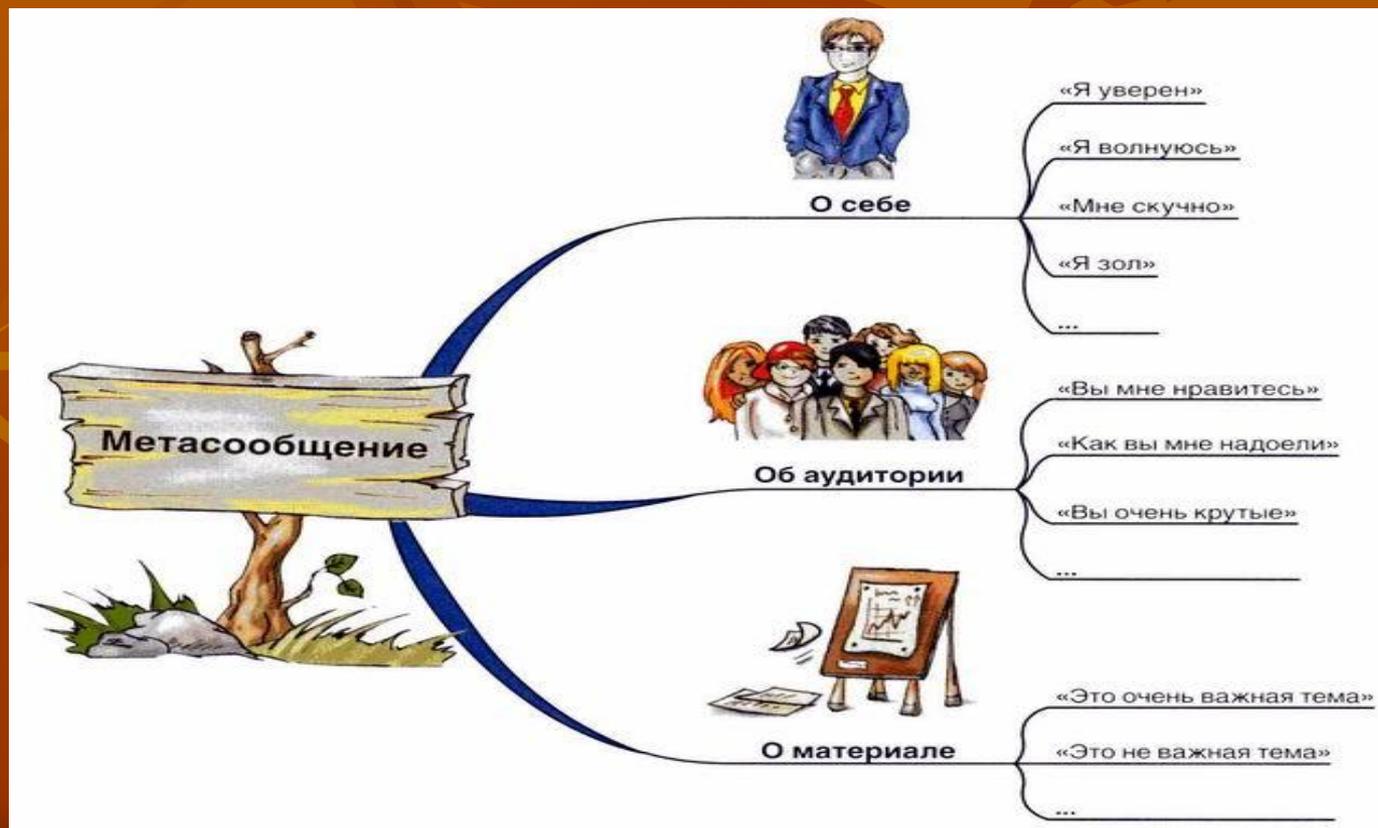
Тренировка 2: Дикция. Антиманипляция

РОЗА, Я НЕ МОГУ НАЙТИ СВОИ КОРАЛЛЫ

**ИХ УКРАЛ КАРЛ, КЛАРА!
КАРЛ УКРАЛ КОРАЛЛЫ!**

Тренировка 3 : Метасообщение

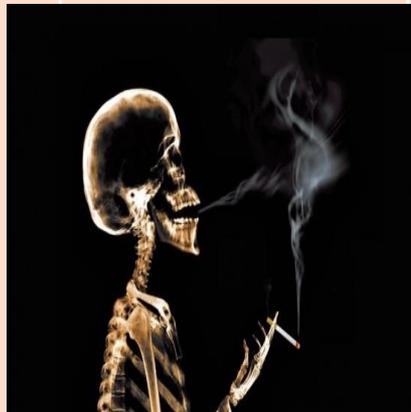
(это невербальное сообщение, посылаемое нашим телом, голосом, движениями, которое напрямую воспринимается бессознательным слушателей и в итоге оказывает сильное влияние на восприятие самого сообщения)



Тренировка 4: Произвольное внимание (волевое усилие)

- 1. Чтение незнакомого текста;
- 2. Окружающие (5-6 человек) одновременно и настойчиво задают сосредоточившемуся различные вопросы. 3.
- 3. После ответа продолжать читать с того же места, на котором Вас остановили;
- 4. После 6-10 вопросов и ответов рассказать близко к тексту то, о чем читали

Тренировка 5: Голосовая культура



Спасибо за внимание!

До новых встреч!

d.dfamily@mail.ru, ВК, FB)

